



Presentatie Musidesk
tijdens MBGF 2016

‘Van thema tot concertprogramma’

door Joop Boerstoel
& Wout Ligterink



‘Van thema tot concertprogramma’



Ken je dat? Je maakt deel uit van de muziekcommissie van je vereniging en je hebt met elkaar honderd ideeën, waarvan je niet goed weet hoe je ze kunt bundelen en verder kunt brengen tot een goed afgestemd programma voor een concert. Waar moet je aan denken? Wat is wel en niet handig? Deze middag zullen we hier even bij stil staan.

Algemene uitgangspunten



- Tijdsduur van een concert
- Moeilijkheidsgraad t.o.v. orkestmogelijkheden en bezetting
- Educatieve waarde (zowel voor orkest, maar evt. ook voor publiek?)
- Absolute muziek óf Programmamuziek óf Sandwichformule óf
- Originele werken en/of arrangementen (instrumentaties)
- Soorten programma's (afhankelijk van concert)
- Akoestische omstandigheden
- Thema-programma's
- Volgorde van de uit te voeren werken



Vormgeven van thematiek

Hierbij kan gedacht worden aan aanvullende elementen, zoals :

- Belichting
- Beeld
- Dans
- Pantomime
- Verteller
- Tekenaar / Zandkunstenaar /
-
-



Hoe vind je (nieuw)
repertoire?

Zoeken op trefwoorden (voorbeeld)



- **Openingswerk**
ouverture, prelude, fanfare, intrada, antiphon
- **Concertante muziek**
suite, fantasie, rhapsodie, concert, concertino, toccata, capriccio, scherzo, variaties, rondo, divertimento, partita, serenade, romance, elegie, nocturne, ballade, pastorale
- **Symfonie**
symfonie, symfoniëtta, symfonisch gedicht, symfonische dans
- **Dansvormen**
oude dansen, Latijns-Amerikaans, Europese dansvormen, Afrikaanse dansvormen, enz.

vervolg



- **Theatermuziek**
opera, operette, musical, rockopera, film, tv, toneelmuziek, balletmuziek, cabaret/variété
- **Lichte muziek**
(welke stijl(en) : populaire/amusementsmuziek, jazz, blues, bigband, dansmuziek (oude en nieuwe stijlen), dixieland.
- **Plechtige muziek**
koralen, hymnes, gospels/spirituals, missen, plechtige (wereldlijke) muziek, kerstmuziek, paasmuziek, gelegheidsmuziek
- **Marsen**
concertmars, pasodoble, treurmars, processiemars, feestmars



Oriëntatie op repertoire

- Bezoeken van concerten
- Radio programma's (m.n. via de kabel)
- Recensies lezen (maar dat wordt minder en minder) → nog wel in magazines
- cd's - dvd's - iTunes - Spotify
- Via websites uitgevers
- Via Musidesk Catalogus
-



Over smaak valt (niet) te twisten of...de artistieke aspecten en waarde van een compositie

De volgende vragen zouden bij een compositie bijvoorbeeld gesteld kunnen worden bij het uitzoeken van nieuw repertoire:

- Heeft deze compositie iets authentieks of is het gekunsteld?
- Heeft dit werk iets unieks of lijkt het op het andere?
- Is deze componist/compositie origineel voor wat betreft het idioom, de ideeën die verwerkt zijn?
- Is deze componist 'herkenbaar', of schrijft deze componist ook in een idioom dat je bij andere componisten kan tegenkomen?

vervolg

- *Wordt het stuk gekenmerkt door ideeënrijkdom, levert het nieuwe gezichtspunten op, valt er voor het orkest en/of publiek iets in te ontdekken?*
- *Wordt er in het stuk gebruik gemaakt van een thema wat fantasievol verwerkt wordt, of keert het thema terug in alleen een andere toonsoort of ritmische zetting.*
- *Is een compositie meeslepend, pakkend, onderhoudend, of gaat het het ene oor in en het andere weer uit.*



Verschillende gezichtspunten (orkestleden, publiek, dirigent, opdrachtgever,)



Hierbij kunnen de volgende vragen aan de orde komen:

- In hoeverre is het publieksperspectief mede bepalend voor de keuze van het repertoire?
- *Wordt alleen gespeeld waarvan men vermoedt dat het publiek dat mooi vindt, of moet het publiek ook leren kennismaken met niet nieuw (ander) repertoire, ook al spreekt dat aanvankelijk misschien wat minder aan.*
- Heeft de vereniging bij de repertoirekeuze een educatieve taak naar het publiek toe?
- *En ... wie is dat publiek dan wel?*

Overleg (mogelijkheden om tot repertoirekeuze te komen)



- De dirigent bepaalt alleen de repertoirekeuze
- De dirigent bepaalt het repertoire in samenspraak met muziekcommissie (of evenementencommissie, of.....)
- De dirigent stelt met suggesties van de orkestleden een programma samen.
(De keuze kan / moet aan het bestuur worden voorgelegd i.v.m. de haalbaarheid op financiële en organisatorische aspecten).
-
-



Taakverdeling muziekcommissie

- Het is onmogelijk voor één persoon om op de hoogte te zijn en blijven. Geen dirigent/repertoiresamensteller kan het hele repertoireveld overzien.

Aanbevelingen:

- Taakverdeling binnen muziek/programmacommissie
 - bezoeken concerten anderen verenigingen
 - luisteren naar radioprogramma's of Spotify of.....
 - bekijken en beluisteren nieuwe composities van uitgevers
 - bezoeken van concoursen en festivals
 - lezen van recensies, rubrieken, enz.



vervolg

- Planning : samenstellen van een programma vraagt een goede voorbereiding
- Planning op langere termijn is wenselijk
- Een globaal meerjarenplan kan een goed raamwerk bieden om van daaruit te gaan vullen.



Wie beslist??

- Meeste stemmen gelden?
- Wie het hardst roept krijgt zijn/haar zin?
- De beste motivatie om iets te spelen kan doorslaggevend zijn
-
-

- De dirigent zal in ieder geval 100% achter de keuze moeten staan (waar of niet waar???)
Hij of zij moet inspireren bij het instuderen en de uitvoering.




**WEBSITES t.b.v.
REPertoire (algemeen)**
-een selectie-

Aanbevolen websites m.b.t. REPERTOIRESUGGESTIES (algemeen)

- www.musidesk.nl
- www.repertoireinformatiecentrum.nl
- www.wasbe.org
- www.notendatenbank.net
- www.windmusic.org
- www.michaelgood.info
- www.windrep.org
- www.newbandmusic.com
- www.cbdna.org
- www.teachingmusic.org
- www.ncbandmasters.org
- www.flicornodoro.it
- www.timreynish.com
- www.ncbf.info



Index by Title and Composer for Teaching Music through Performance in Band Volumes 1-9

TITLE	COMPOSER	GRADE	VOLUME	PAGE
12 Day Dreams	Wilson, Dana	6	7	835
A				
A Child's Garden of Dreams	Matlanka, David	6	3	592
Abacadabra	Ticheli, Frank	2	6	158
Acoustic Song	Del Treilici, David	3	6	289
Alago for Winds	Del Bongo, Elliot	3	2	204
Adrenaline City	Coak, Adam	5	8	769
African Festival Overture	Makris, Andreas/Bader	5	4	573
Africa: Ceremony, Song, and Ritual	Smith, Robert W	4	2	284
After a Gentle Rain	Innocence, Anthony	4	4	432
Air and March	Parcell, Henry/Gordon	2	5	116
Air for Band	Erickson, Frank	3	1	154
Air for Winds	Shelton, Melvin	2	5	122
Air-Lark	Stump, Jack	4	8	557
Alacanto	Spaniola, Joseph T.	2	9	121
Al Fresco	Huss, Karel	5	2	386
Albanian Dance	Hanson, Shelley	3	8	365
Allegro	Sierra, Roberto/Scatterday	4	8	572
All the Pretty Little Horses	McGinnis, Anne	2	3	116
Allerwell, Op. . 10, No. 8	Strawn, Richard/Davis/Fennell	4	1	218
Alligator Alley	Daugherty, Michael	3	5	241
Along the Caney Fork	Hosay, James	2	3	121
Amazing Grace	Ticheli, Frank	4	1	222
Ambrosian Hymn Variants	White, Donald H	3	7	297
Amen!	Ticheli, Frank	2	8	201
America Versez	Bosage, Timothy	3	7	307
American Child	Patt, Carter	5	8	778
American Elegy, An	Ticheli, Frank	4	4	444
American Folk Rhapsody No. 2	Grandman, Clae	6	8	373
American Games	Maw, Nicholas	6	4	749
American Hymn	Schuman, William	5	5	533

Websites van cd /dvd - labels -een selectie-



- www.mirasound.nl
- www.walkingfrog.com
- www.naxosdirect.com
- www.markcustom.com
- www.giamusic.com
- www.bandleaderrecordings.com
- www.albanyrecords.com
- www.worldofbrass.com

Dank voor uw komst

